

# Kompositionen für Harfe

## mit und ohne Begleitung.

- Hummel, Ferdinand.** Op. 30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) u. M. 5, —. Harfenstim. M. 4, —. Orchesterstim. in Abschrift u. M. 6, —.
- Op. 42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) „ 3, 50.
- Op. 42. A. **Dasselbe** für Violine (oder Violoncell) und Harfe „ 2, —.
- Schüëcker, Edmund.** Op. 7. **Nocturne** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 10. **Serenade** für Harfe allein „ 1, 30.
- Spindler, Fritz.** Op. 209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte „ 1, 50.
- Wermann, Oscar.** Op. 37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium). Partitur M. 1, 80. Harfenstimme „ 1, 30.
- Schüëcker, Edmund.** Op. 13. **Impromptu** für Harfe allein „ 2, 30.
- Spindler Fritz.** Op. 140. № 3. **Husarenritt**, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum „ 1, 80.
- Schüëcker, Edmund.** Op. 16. **Elegie** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 17. **Drei Stücke** (Ständchen, Abendfeier, Reigen) für Harfe allein „ 1, 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Verzeichniss

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Einnemann).

C. G. Röder, Leipzig.







# Kompositionen für Harfe

## mit und ohne Begleitung.

---

- Hummel, Ferdinand.** Op. 30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) u. M. 5, —. Harfenstim. M. 4, —. Orchesterstim. (in Abschrift) u. M. 6, —.
- Op. 42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) „ 3, 50.
- Op. 42. A. **Dasselbe** für Violine (oder Violoncell) und Harfe „ 2, —.
- Schüecker, Edmund.** Op. 7. **Nocturne** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 10. **Serenade** für Harfe allein „ 1, 30.
- Spindler, Fritz.** Op. 209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte „ 1, 50.
- Wermann, Oscar.** Op. 37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium) „ Partitur M. 1, 80. „ Harfenstimme „ 1, 30.
- Schüecker, Edmund.** Op. 13. **Impromptu** für Harfe allein „ 2, 30.
- Spindler Fritz.** Op. 140. N. 3. **Husarenritt**, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum „ 1, 80.
- Schüecker, Edmund.** Op. 16. **Elegie** für Harfe allein „ 1, 80.
- Op. 17. **Drei Stücke** (Ständchen, Abendfeier, Reigen) für Harfe allein „ 1, 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereinsarchiv

Leipzig.  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

C. G. Röder, Leipzig.



# I. Ständchen.

Edmund Schüëcker, Op. 17.

Andante molto espressivo.

Harfe.

The musical score is for a harp piece in G major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Andante molto espressivo.' and includes dynamics 'mf' and 'cantante'. The second system continues the piece. The third system includes 'sf', 'dim. e rit.', and 'a tempo' markings. The fourth and fifth systems continue the piece. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a complex accompaniment with many beamed eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. A *poco a poco* (poco a poco) marking is present in the bass staff. A *poco a poco* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment. A *animato* marking is present in the bass staff. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the bass staff. A *p delicato* (piano delicato) marking is present in the bass staff. A *f* (forte) dynamic marking is present in the bass staff. A *poco a poco* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a complex accompaniment. A *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) marking is present in the bass staff.



*a tempo*

*espress.*

*p dolce*

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*dolce*

*p dolce*

*pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'a tempo'. The first staff has a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'p dolce' and 'espress.'. The second system continues the piece with similar textures. The third system introduces a 'mf' dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system features a 'dolce' marking and a fifth finger fingering (5) on a melodic line. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a final melodic flourish.

# II. Abendfeier.

Andante cantabile.

musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, *f*, *pp*, *cres.*, *molto dim.*, *rall.*, *sostenuto*, *dolce*, *espress.*, *un poco animato*, and *ten.*



**Religioso.**

*p* *ten.* *p*

*ten.* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *mf* *H<sup>b</sup>* *f* *p dolce*

*mf*

*A<sup>b</sup>* *p dolce*

*C<sup>b</sup>* *C<sup>b</sup>* *f* *mf*

*H<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

*p*

9661



*ten.* **Tempo I.**

*rit.* *p*

*poco rit. e dim.* **Tempo I.**

*pp* *p* *mf*

*sostenuto* *dolce* *mf*

*f* *cres.* *f* *p dolce* *espress.* *f* *p*

*mf* *p*

*p* *morendo* *pp* *molto rit.* *pp*

# III. Reigen.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' and the articulation is 'marcato'. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The second system continues the piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The third system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The fourth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The fifth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The sixth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The seventh system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The eighth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The ninth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The tenth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The eleventh system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The twelfth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The thirteenth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The fourteenth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The fifteenth system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a series of chords and melodic lines. The piece concludes with a final chord in D-flat major.





**Tempo I.**

*E<sup>b</sup> con anima*

25

*f*

*ff*

*E<sup>b</sup> C<sup>b</sup>*



This image shows a page of a musical score, likely for a piano. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation is highly detailed, featuring numerous accidentals, dynamic markings (f, p, sf, rit., a tempo, dolce), and fingerings (numbers 1-5). The piece begins with a forte (f) dynamic and includes a section marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The final system features a large, sweeping melodic line in the treble staff, marked with a forte (f) dynamic and a crescendo. The page is numbered '21' in the bottom right corner.



# EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## Zu zwei Händen.

	M. Pr.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . .	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka). Nr. 1—6 . . . . .	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. . . . .	1,25
1. Blüette . . . . .	1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka . . . . .	1,00
3. La Fontaine . . . . .	1,00
4. Réverie . . . . .	1,00
5. En Avant. Galop . . . . .	1,25
6. La Chasse . . . . .	1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon . . . . .	1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . . . .	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert . . . . .	1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . . . .	1,50
Bolek, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes. . . . .	0,80
Heft I. Bescheldene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude . . . . .	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmelzhelkätzchen. Verlassene Waise . . . . .	0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform. . . . .	1,30
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus . . . . .	1,50
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn . . . . .	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2 . . . . .	1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II . . . . .	1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . . . .	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley . . . . .	0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley . . . . .	2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo . . . . .	6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo . . . . .	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke. . . . .	2,50
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Noctette . . . . .	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtscherz. Romanze . . . . .	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) . . . . .	1,25
Delieux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne . . . . .	1,00
— Op. 50. Vénése. Barcarolle . . . . .	1,75
— Op. 57. Les Almées. Air de ballet . . . . .	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne . . . . .	1,25
— Op. 104. Ballade . . . . .	2,00
— Op. 118. Pensée fugitive . . . . .	2,00
— Op. 121. Schlummerlied . . . . .	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Blüette . . . . .	1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne . . . . .	1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie . . . . .	1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka . . . . .	1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale . . . . .	2,00
— Op. 201. Le Rurban d'Or. Mélodie-Etude . . . . .	1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante . . . . .	1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau . . . . .	1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif . . . . .	1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie . . . . .	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke. . . . .	1,80
1. Belselust . . . . .	1,80
2. In ungarischer Weise . . . . .	1,00
3. Landschickes Plätzchen . . . . .	1,50
4. Humoreske . . . . .	1,00
5. Letztes Wiedersehen . . . . .	1,00
6. Nacht-Ritt . . . . .	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II . . . . .	2,50

	M. Pr.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht . . . . .	1,50
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut . . . . .	1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina . . . . .	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur . . . . .	1,00
— Op. 39. Morgenständchen . . . . .	1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2 . . . . .	1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit . . . . .	1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription . . . . .	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . . .	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno . . . . .	1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka . . . . .	1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter . . . . .	1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3 . . . . .	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante . . . . .	1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II . . . . .	1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück . . . . .	1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3 . . . . .	1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III . . . . .	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle . . . . .	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken . . . . .	1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne . . . . .	1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen . . . . .	1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch . . . . .	1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu . . . . .	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II . . . . .	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio . . . . .	2,00
Heft I u. II . . . . .	2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelne à 50 Pf. bis . . . . .	1,00
Kühler, Louis. Op. 61. Drei Uebungs-sonatinen. Nr. 1 . . . . .	0,75
Nr. 2 u. 3 . . . . .	1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II . . . . .	1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto . . . . .	3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II . . . . .	1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III . . . . .	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3 . . . . .	1,25
Kube, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon . . . . .	2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Etude . . . . .	2,00
— Op. 83. Bacchanale . . . . .	2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne . . . . .	1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied . . . . .	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice . . . . .	2,50
— Op. 116. Bolero . . . . .	2,25
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . .	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture . . . . .	2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3 . . . . .	1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6 . . . . .	0,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3 . . . . .	1,50
Liszt, Franz. Fantaisie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen . . . . .	3,00
— Fantasia und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . . .	3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . . . . .	2,00

	M. Pr.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole . . . . .	4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae . . . . .	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatio et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem . . . . .	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht . . . . .	2,00
— Pastorale im Orgelstyle . . . . .	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II . . . . .	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade . . . . .	1,50
— Op. 62. Galop militaire . . . . .	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte . . . . .	1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse . . . . .	1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espigle. Valse-Impromptu . . . . .	1,50
— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval . . . . .	3,00
— Op. 168. Fantasie-Sonate . . . . .	3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance . . . . .	2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante . . . . .	2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice . . . . .	2,25
— Op. 185. Concert (C moll) . . . . .	7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à . . . . .	1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude . . . . .	2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur) . . . . .	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette . . . . .	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod . . . . .	1,50
— Valse de Juliette de Gounod . . . . .	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis . . . . .	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso . . . . .	2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach . . . . .	2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur) . . . . .	7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke . . . . .	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso . . . . .	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 8. Deux Mélodies . . . . .	1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux. . . . .	1,75
1. Caprice (As dur) . . . . .	1,00
2. Nocturne (G dur) . . . . .	1,75
3. Scherzo (A moll) . . . . .	1,25
4. Romance (H moll) . . . . .	2,00
5. Toccata (D moll) . . . . .	2,00
— Op. 71. Trois Morceaux. . . . .	1,25
1. Nocturne (As dur) . . . . .	1,25
2. Mazurka (F moll) . . . . .	1,50
3. Scherzo (Des dur) . . . . .	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album . . . . .	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique . . . . .	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV . . . . .	1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain . . . . .	1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3 . . . . .	1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück . . . . .	1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6 . . . . .	0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . .	2,00
— Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . .	2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis . . . . .	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style . . . . .	1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle . . . . .	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique . . . . .	1,50
— Op. 17. Polka gracieuse . . . . .	1,25
Welle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino . . . . .	1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle . . . . .	1,50
— Op. 52. Canzonetta . . . . .	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode . . . . .	2,00

	M. Pr.
Winterberger, A. Op. 42. Suite . . . . .	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante . . . . .	2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück . . . . .	2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique . . . . .	1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner . . . . .	2,25
— Op. 72. Scherzo brillante . . . . .	1,80

## Zu vier Händen.

	M. Pr.
Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture . . . . .	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Uebungsstücke. Heft I—III . . . . .	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel . . . . .	5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten . . . . .	8,00
Golde, J. Festreue über den Choral: „Nun danket alle Gott“ . . . . .	1,00
Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt . . . . .	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur . . . . .	4,50
— Op. 27. Ouverture. C moll . . . . .	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture . . . . .	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis . . . . .	2,30
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III . . . . .	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II . . . . .	1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot . . . . .	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius . . . . .	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture . . . . .	3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira . . . . .	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis . . . . .	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler . . . . .	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire . . . . .	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur . . . . .	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis . . . . .	4,00
Einzelne Nr. 1—10 à M. 0,80 bis . . . . .	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform . . . . .	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur . . . . .	8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur . . . . .	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll . . . . .	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin . . . . .	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr. . . . .	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild . . . . .	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III . . . . .	2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3 . . . . .	1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V . . . . .	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame . . . . .	2,00
Thiersfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh'. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II . . . . .	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro . . . . .	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen. Heft I—IV . . . . .	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à . . . . .	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch . . . . .	1,80





